

# SCHRUMPFERDE STÄCHE

Band 1 ► Internationale Untersuchungen

# SCHRUMPFENDE STÄDTE

Band 1 ▶ Internationale Untersuchung

## Impressum

*Schrumpfende Städte*, Band 1 ▶ Internationale Untersuchung  
Band 2 ▶ Handlungskonzepte (ISBN 3-7757-1558-4, erscheint zur Ausstellung *Schrumpfende Städte. Handlungskonzepte*  
in Leipzig im September 2005)

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *Schrumpfende Städte. Internationale Untersuchungen*. Ausstellungsstationen (Planungsstand Juli 2004): KW Institute for Contemporary Art, Berlin, 4. September bis 7. November 2004; Spike Island, Bristol (GB), 2005; Schusev State Museum of Architecture, Moskau (RUS), 2005; Stadtmuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf, 2006

*Herausgeber:* Philipp Oswalt im Auftrag der Kulturstiftung des Bundes; *Redaktion/Lektorat:* Miriam Wiesel mit Elke Beyer und Stefanie Oswalt; *Assistenz:* Heike Zieher, Silke Görrissen; *Fahnenkorrektur:* Monika Reutter; *Bildrecherche:* Andrea Andersen, Silke Görrissen, Doreen Mende; *Grafik:* Stephan Müller und Tanja Wesse mit Miriam Dahinden, Kolia Gruber und Jonas Mahrer; *Reproduktionen:* Pallino Media Integration, Ostfildern-Ruit; *Buchbinderei:* Kunst- und Verlagsbuchbinderei GmbH, Leipzig; *Gesamtherstellung:* Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern-Ruit; *Umschlagabbildung:* Alexander Sverdlov

© 2004 Philipp Oswalt; Autoren, Fotografen, Künstler und ihre Rechtsnachfolger  
© 2004 für die abgebildeten Werke von Gordon Matta-Clark und Robert Smithson: VG Bild-Kunst, Bonn

Erschienen im Hatje Cantz Verlag, Senefelderstraße 12, 73760 Ostfildern-Ruit, Deutschland, Telefon +49-7 11-4 40 50, Fax +49-7 11-4 40 52 20, [www.hatjecantz.de](http://www.hatjecantz.de)

Printed in Germany  
ISBN 3-7757-1481-2 (Band 1)

Herausgegeben von Philipp Oswalt

Ein Initiativprojekt der **kulturstiftung des bundes** in Kooperation  
mit der *Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig*,  
der *Stiftung Bauhaus Dessau* und der Zeitschrift *archplus*

Hatje Cantz

**DANK**

Wir möchten zuerst der Kulturstiftung des Bundes und hier vor allem Hortensia Völckers sowie Alexander Farenholtz, Uta Schnell, Fokke Peters und Friederike Tappe-Hornbostel danken, die das Projekt nicht nur angeregt haben, sondern uns stets mit Rat, Ideen und konkreter Hilfe inhaltlich, konzeptuell und organisatorisch zur Seite standen. Für Unterstützung beim Zustandekommen des Projekts möchten wir Omar Akbar, Volkhard Laitenberger, Hans Ulrich Obrist und Hanno Rauterberg herzlich danken.

Wichtigen Rat und Unterstützung gaben uns unter anderem Stefanie Oswald, Susanne Anna, Ian Banks, Klaus Biesenbach, Lewis Biggs, Grace Lee Boggs, Joyce und Jonathan Bolchover, Lucy Byatt, Lisa Collins, Janine Debanne, Brigitte Felderer, Vyacheslav Glazychev, Bart Goldhoorn, Jean Grant, Katharina Haderer, Günter Herfert, Dimitri Heyemann, Hanna Hurtzig, Angela Jones, Regine Kayser, Annegret Kindler, Helmut Klüter, Sybil Kohl, Jan Lahmeyer, Derrick May, Dave Moore, Igor Oderkov, Derrick Otencio, Helga Pakessar, Svetlana Pogodkina, Gina Reichert, Graham Russell, David Sarkisyan, Ovsei Shkaratan, Titus Spree, Paul Sullivan, Alexander Tichomirov, Hans von Trotha, Barbara Weiss, die Kulturabteilung der Deutschen Botschaft in Moskau, die Stadtverwaltungen von Ivanovo und Yuzha, der Vorstand des KW Institute for Contemporary Art, die Bundeszentrale für politische Bildung, die IBA Stadtumbau Sachsen-Anhalt 2010 sowie die vielen, die hier nicht namentlich genannt werden können.

Unser Dank gilt außerdem Dirk Baecker, Charlie Baker, Robert A. Beauregard, Mathias Binswanger, Isolde Brade, Herbert Giersch, Daniel Göler, Simon Hubacher, Ilya Ivanov, Sergei Oushakine, Martin Pawley, Erica Richardson, Peter Schimany, Dan Sicko, der Künstlergruppe Stadt im Regal, Andrei Treivish, Richard Wagner, Ray Waller und Philip Zimbardo.

Dem Verlag Hatje Cantz und seinen Mitarbeitern, insbesondere Annette Kulenkampff, Ute Barba und Christine Müller, danken wir für die vertrauensvolle Zusammenarbeit.

Allen Mitwirkenden danken wir für ihr ungewöhnliches Engagement, ohne das das Projekt nicht zu realisieren gewesen wäre.

Neben der Finanzierung durch die Kulturstiftung des Bundes wurden einzelne beteiligte Künstler gefördert durch die Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika, Berlin; die Botschaft von Kanada, Berlin; The Danish Arts Council/The Visual Arts Centre, Kopenhagen; das North West Art Council, Manchester; das British Council, Berlin; und die Deutsche Wurlitzer GmbH, Stenwedde.

**PROJEKTBETEILIGTE**

*Schrumpfende Städte* ist ein Initiativprojekt der Kulturstiftung des Bundes in Kooperation mit der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, der Stiftung Bauhaus Dessau und der Zeitschrift *archplus*.

*Leitender Kurator:* Philipp Oswald (Architekt/Publizist, Berlin).

*Kuratorisches Team:* Nikolaus Kuhnert (Zeitschrift *archplus*, Berlin), Kyong Park (International Center for Urban Ecology, Detroit), Walter Prigge (Stiftung Bauhaus Dessau), Barbara Steiner (Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig).

*Lokale Kuratoren:* DETROIT: Mitch Cope (Künstler/Kurator Detroit), Kyong Park (Künstler/Kurator, New York) mit DCDC/Dan Pitera (Architekt, Detroit); IVANOVO: Sergei Sitar (Architekt/Publizist, Moskau), Alexander Sverdlov (Architekt, Moskau/Rotterdam); MANCHESTER/LIVERPOOL: Joshua Bolchover (Architekt, Manchester), Paul Domela (Kurator, Liverpool), Philipp Misselwitz (Architekt, Berlin/Tel Aviv)

*Mitarbeiter der Projektpartner der ersten Projektphase:* Projektbüro Philipp Oswald, Berlin – *Geschäftsführung:* Florian Bolenius (ab Mitte 2003), Veronika Brugger (bis Mitte 2003); *Wissenschaftliche Mitarbeit:* Elke Beyer, Anke Hagemann, Tim Rieniets; *Sponsoring:* Nicole Minten; *Pressearbeit:* Astrid Herbold; *Katalog:* Miriam Wiesel mit Stefanie Oswald; *Weitere Mitarbeit:* Doreen Mende, Nora Müller, Stefan Rethfeld, Christoph Schaffelder, Gabriele Seidel, Rudolf Stegers, Ulrike Steglich; *PraktikantInnen:* Andrea Andersen, Barbara Ascher, Johanna Bornkamm, Caroline von Brück, Silke Görissen, Katrin Hass, Sebastian Holtmann, Thomas Radtke, Heike Zieher; *Website:* e27, Berlin, [www.e27.com](http://www.e27.com); *EDV-Systemadministration:* Johann Dinges, Hendrik Gackstatter; *Steuerberatung und Buchhaltung:* Eckhard Stranghöner mit Regina Marks; *Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig:* Heidi Stecker; *Stiftung Bauhaus Dessau:* Friedrich von Borries; *Zeitschrift archplus:* Susanne Schindler

*Wissenschaftlicher Beirat:* Stefano Boeri (Architekturtheoretiker, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Venedig), Christine Hannemann (Soziologin, Humboldt-Universität, Berlin), Wolfgang Kil (Architekturkritiker, Berlin), Joachim Krause (Kulturwissenschaftler, Hochschule Sachsen-Anhalt, FH Dessau), Ulf Matthiesen (Stadt- und Regionalforscher, Institut für Regionalentwicklung und Strukturplanung, Erkner), Ulrich Pfeiffer (Stadtökonom, empirica, Berlin/Bonn)

*Ausstellungsdesign:* Meyer Voggenreiter Projekte, Köln, mit Sebastian Hauser und Claudia Hoffmann

*Grafik* (Corporate Design, Ausstellungsleitsystem, Working Papers und Katalog): Stephan Müller und Tanja Wesse

*Grafik* (Chronologie, Global Study, Statistik): Ikilo/Hansjakob Fehr und Dorothee Wettstein

*Kooperierende Institutionen* (Stand Juni 2004): DEUTSCHLAND: Bundeszentrale für politische Bildung, Berlin/Bonn; Club Tresor, Berlin; Club WMF, Berlin; Friedrich-Ebert-Stiftung, Berlin/Bonn; Internationale Bauausstellung Stadtumbau Sachsen-Anhalt 2010; KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig; Stadtmuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf; Umweltforschungszentrum Leipzig (UFZ); Zeughauskino, Deutsches Historisches Museum, Berlin; Zwischenpalastnutzung, Berlin. GROSSBRITANNIEN: British Council, Berlin; CUBE – Centre for the Understanding of the Built Environment, Manchester; CURS – Centre for Urban and Regional Studies, Birmingham; Goethe-Institut, Manchester; Liverpool Biennial; Liverpool University; Manchester University; Spike Island, Bristol; North West Council of the Arts, Manchester; Static Gallery, Liverpool. RUSSLAND: Goethe-Institut, Moskau; Russische Kulturstiftung, Filiale Ivanovo; Schusev State Museum of Architecture, Moskau; Zeitschrift *Project Russia*, Moskau. USA: University of Detroit Mercy; Wayne State University, Detroit

Dank	4
Projektbeteiligte	5
Inhaltsverzeichnis	6
Grußwort   <i>Hortensia Völckers und Alexander Farenholtz</i>	10
Einleitung   <i>Philipp Oswalt</i>	12
<b>1 GLOBALE SCHRUMPFUNGSPROZESSE</b>	18
Weltweites Schrumpfen   <i>Tim Rienits</i>	20
Globale Geografie   <i>Klaus Müller</i>	34
Schrumpfungspfade   <i>Walter Prigge</i>	42
Deindustrialisierung: Großbritannien   <i>Ronaldo Munck</i>	50
Peripherisierung: Ostdeutschland   <i>Rudi Schmidt</i>	58
Suburbanisierung: USA   <i>Robert Fishman</i>	64
Postsozialismus: Russland   <i>Elke Beyer</i>	74
Vom Sozialismus zum Feudalismus?   <i>Katherine Verdery</i>	78
<b>JAPAN</b>	81
Megalopolen und ländliche Peripherie   <i>Winfried Flüchter</i>	83
Schrumpfung in Japan   <i>Yasuyuki Fujii</i>	96
Alternde Städte   <i>John W. Traphagan</i>	101
Demografische Alterung   <i>Herwig Birg</i>	112
<b>2 STERBENDE STÄDTE – ÜBERFLÜSSIGE RÄUME</b>	120
Gunkanjima   <i>Yuji Saiga</i>	122
Detroit   <i>Stan Douglas</i>	128
Die letzten Einwohner von Norris Green   <i>public works/Kathrin Böhm und Andreas Lang</i>	136
Bus Odyssey   <i>Tom Wood</i>	140
Verfallen: Ostdeutsche Altstädte   <i>Konrad Knebel im Gespräch</i>	144
Abgewickelt: Flughafen Ivanovo   <i>Alexei Kotlyar und Vladimir Rachmankov</i>	154
Cammel Laird Shipyard   <i>Tom Wood</i>	158
Textilfabrik Puchezh   <i>Elena und Vera Samorodova</i>	162
Zurückgelassen: Verseuchte Böden – Saubere Luft   <i>Susanne Hauser</i>	166
Städte zu Autobahnen	170
Abgewandert: Humankapital in Ostdeutschland   <i>Ulf Matthiesen</i>	172
Kabelwerke Oberspree   <i>Ulrich Wüst</i>	174
Abgeworben: Brain-Drain-Citys in den USA   <i>Blaine Harden</i>	178
<b>3 WANDERENDE STÄDTE – INSTABILE ORTE</b>	182
Moving Cities   <i>Kyong Park</i>	184

House 24620   <i>Kyong Park und Dan Pitera</i>	188
Veränderung der Detroitter Stadtlandschaft   <i>John Ganis</i>	192
Mobilitätsdrang in Amerika   <i>Ole O. Moen</i>	198
Im-Mobilität Detroit   <i>Kelly Parker und Mark Dancey</i>	206
Wandernde Gräber   <i>Dan Pitera/DCDC und Jody Huellmantel</i>	210
Detroitter Bankgebäude   <i>Andrew Zago</i>	214
Periphere Textilstädte wiederbesucht   <i>John Davies</i>	216
Fabrikverwandlung   <i>Olga Filatova und Sergei Sitar</i>	222
<b>DETROIT</b>	225
Chronologie	228
Niedergang durch Rassismus   <i>Thomas J. Sugrue</i>	231
Suburbanisierung Detroit's   <i>John Gallagher</i>	242
Arbeiterwohnheim Nr. 3   <i>Ines Lasch</i>	258
Call-Center   <i>Miriam Glucksmann</i>	264
Call-Center-Songs   <i>Paul Rooney</i>	267
<b>4 PANIK STADT – PSYCHOGEOGRAFIE DER ANGST</b>	272
Schrumpfung in den Köpfen   <i>Jörg Dürrschmidt</i>	274
Wohnformen der Angst   <i>Tom Jefferies und Neil Swanson</i>	280
Festungsarchitekturen in Detroit   <i>Mitch Cope</i>	288
Produktivkraft Vandalismus   <i>Michael Zinganel</i>	294
Devil's Night   <i>Toni Mocerì</i>	302
Wird Leipzig-Grünau zur national befreiten Zone?   <i>Anke Hagemann und Heidi Stecker</i>	310
Behind the Block   <i>Tobias Zielony</i>	316
<b>5 STADT IM KOPF – KULTURELLE REPRÄSENTATIONEN</b>	322
Brachenmusik – Detroit, Bronx, Manchester   <i>Diedrich Diederichsen</i>	324
26 Plattencover   <i>Michael Baute und Johannes Ehmann</i>	332
I'm so bad, I party in Detroit   <i>Jerry Herron</i>	342
Kino des Schrumpfens   <i>Antje Ehmann, Michael Baute und Harun Farocki</i>	348
Ruinenkulturen   <i>Kai Vöckler</i>	360
Kontinuität im Umbruch   <i>Sergei Sitar</i>	368
<b>6 RAUMPIONIERE – AVANTGARDE DES SCHRUMPFENS</b>	376
Raumpioniere   <i>Ulf Matthiesen im Gespräch</i>	378
Orbit Palast   <i>niko.31 mit Nils Emde</i>	384
Mythos Hacienda   <i>Dave Haslam</i>	392
Raumproduzent Musik   <i>Robert Strachan und Sara Cohen</i>	398

<b>MANCHESTER/LIVERPOOL</b>	<b>401</b>
Chronologie	404
Aufstieg und Niedergang Manchesters   <i>Alan Kidd</i>	407
Manchesters Stadtzentrum neu erfunden   <i>Phil Griffin</i>	416
Liverpooler Zwischenstationen   <i>Linda Grant</i>	420
Urban Splash   <i>Deborah Mulhearn</i>	432
Underground Resistance   <i>Alexis Waltz</i>	436
Widerspruch, Widerstand, Vereinnahmung   <i>Barbara Steiner</i>	438
Extrem/Stadt/Sport   <i>Friedrich von Borries</i>	442
Heidelberg-Projekt Detroit   <i>Robert Arens</i>	450
Wir brauchen Exzentriker!   <i>David Weeks</i>	456
Slims Fahrrad   <i>Benjamin Miguel Hernandez</i>	458
<b>7 ALLTÄGLICHES ÜBERLEBEN – DO-IT-YOURSELF</b>	<b>460</b>
Stadtbetrieb in Eigenregie   <i>Stephen Vogel</i>	462
Ausschlachtungen   <i>Scott Hocking</i>	470
Benny Profane   <i>Ken Grant</i>	478
Urbane Landwirtschaft   <i>Ingo Vetter</i>	484
Datschenkultur   <i>Irina Chekovskich</i>	494
<b>IVANOVO</b>	<b>497</b>
Chronologie	500
Ivanovo – Gesichter der Krise   <i>Wolfgang Kil</i>	502
Ein vergessener Winkel Russlands   <i>Isolde Brade und Andrei Treivish</i>	511
Überleben in Yuzha   <i>Sergei Miturich</i>	521
Überlebenshandbuch   <i>Sergei Miturich und Boris Spiridonov</i>	532
Erfindungen des täglichen Bedarfs   <i>Vladimir Archipov</i>	536
<b>8 WACHSTUM : SCHRUMPFUNG – PERIPHERE DYNAMIKEN</b>	<b>544</b>
Polarisierung und Peripherisierung   <i>Hans-Joachim Bürkner</i>	546
Innecity Suburbia   <i>Ingo Vetter</i>	552
Reichtümer im Zerfall   <i>Patrick Keiller im Gespräch</i>	554
Kraftwerk Schwarze Pumpe   <i>Christoph Petras</i>	560
Offshoring   <i>Jürgen Hoffmann</i>	562
Gerichshain – Leipzig   <i>Hans-Christian Schink</i>	570
Postfordistische Raumproduktion   <i>Regina Bittner</i>	572
Treffpunkt Tankstelle   <i>Jan Wenzel und Tobias Zielony</i>	582
Village Fig. 7/+– Guided Tours   <i>Sofie Thorsen</i>	588
Bleibende   <i>Nikolaus Brade</i>	592

<b>9 MYTHOS PLANUNG – AUTOMATISCHER URBANISMUS</b>	<b>594</b>
Reinventing Manchester   <i>Kevin Ward</i>	596
Abriss Hulme   <i>Newbetter/Joshua Bolchover und Shumon Basar</i>	608
Beleuchtete Wiesen   <i>Rochus Wiedemer</i>	618
Fünf Punkte zur Stadt Yuzha   <i>Alexander Sverdlov</i>	622
<b>HALLE/LEIPZIG</b>	<b>625</b>
Chronologie	628
Aufbau und Verfall einer Industrieregion   <i>Dieter Rink</i>	632
Blühende Landschaften   <i>Peter Richter</i>	643
After Planning   <i>Bas Princen</i>	654
Abrissprogramm Ost   <i>Matthias Bernt</i>	660
z. B. Wolfen   <i>Rochus Wiedemer</i>	666
Subventionskultur   <i>Ulrich Pfeiffer im Gespräch</i>	670
<b>10 DEKONSTRUIERTE WERTE – MENTALITÄTEN IM WANDEL</b>	<b>678</b>
Krisenhafter Kapitalismus   <i>Klaus Ronneberger</i>	680
Wachstumszwang   <i>Walter Oswald im Gespräch</i>	685
Eigentum   <i>Wolfgang Kantzow und Philipp Oswald</i>	693
Krise der Männlichkeit   <i>Sarah Ashwin</i>	700
Ende des homogenen Raums   <i>Robert Kaltenbrunner</i>	704
Architekten, reißt ab!   <i>Thomas AP Van Leeuwen</i>	712
Some Cities   <i>Eleanor Bond</i>	720
Zu den Autoren	722
Abbildungsnachweise	727
Beiträge zur Ausstellung	729

Texte, die sich direkt auf eines der vier Untersuchungsregionen beziehen, sind folgendermassen typografisch ausgezeichnet: Detroit (News Century Schoolbook), Halle/Leipzig (Neue Helvetica), Ivanovo (Italian Old Style), Manchester/Liverpool (Gill Sans).

## EINLEITUNG

Philipp Oswalt

„Schrumpfende Städte“ – ein problematischer Begriff. Er bezeichnet zunächst lediglich ein Phänomen: den Verlust von städtischer Bevölkerung und von wirtschaftlicher Aktivität. Doch dahinter verbergen sich die unterschiedlichsten Ursachen, Prozesse und Auswirkungen, der Begriff allein gibt hierüber keinen Aufschluss. Zudem gibt es in der Schrumpfung auch Wachstum: Ein Überschuss an Raum, Gebäuden und nicht mehr gebrauchten Objekten entsteht. Trotz des fortschreitenden Verlusts an Nutzungen dehnen sich schrumpfende Städte weiter aus, wachsen an ihren Rändern und dünne somit doppelt aus: Weniger Aktivität ereignet sich auf mehr Fläche. Oft ist selbst das, was schrumpft, in ein größeres Wachstum eingebettet: Nicht nur die Gesellschaft als Ganzes kann weiterhin wachsen, schrumpfende Städte finden sich – wie im Rustbelt des amerikanischen Nordostens – nicht selten innerhalb nach wie vor wachsender Agglomerationen (siehe die Kapitel „Wandernde Städte“ und „Wachstum : Schrumpfung“).

Und doch bezeichnet der Begriff Schrumpfung etwas Wesentliches: das Ende der Wachstumsepoche. Seit Beginn der Industrialisierung vor etwa zweihundert Jahren sind in den Industrieländern Bevölkerung, Wirtschaft, Wohlstand und Städte nahezu kontinuierlich und meist in rapidem Tempo gewachsen. Wachstum ist zu einer Selbstverständlichkeit geworden. Die Epoche der Moderne war von umgreifenden Wachstumsprozessen geprägt, und diese liegen ihren Vorstellungen und Handlungskonzepten, Theorien, Gesetzen und Praktiken zugrunde. So waren Kolonisierung, Stadtgründung, Baulandausweisungen, Neubaugebiete, Erschließung, Bauboom, Stadterweiterung und Dichte Schlüsselbegriffe der Stadtentwicklung der Moderne. Der Städtebau hat sich in den letzten zweihundert Jahren nahezu ausschließlich mit Wachstumsprozessen befasst. Gleiches gilt für die Ökonomie, weshalb es in der Volkswirtschaftslehre eine Wachstumstheorie gibt, nicht aber ein ihr entgegengesetztes Pendant.

Diese historische Epoche neigt sich ihrem Ende zu. Die Bevölkerung in alten Industriestaaten, wie Italien, Deutschland, Japan oder auch Russland, beginnt kleiner zu werden, der Urbanisierungsprozess hat seinen Zenit erreicht und ist rückläufig, die Wirtschaft wächst zwar noch geringfügig, aber die Beschäftigung nimmt schon seit einiger Zeit stetig ab. Räumlich wie sozial vollziehen sich Polarisierungsprozesse: Nicht mehr alle profitieren von Zuwachs, zunehmend spalten sich die Gesellschaften in Gewinner und Verlierer. Die Schrumpfung der einen speist zum Teil das Wachstum der anderen. Die vermehrt auftretenden Schrumpfungsprozesse sind keine Umkehrung der Wachstumsprozesse. Vielmehr werden diese von einem Seitwärtsdriften der Gesellschaften abgelöst, wobei gegenläufige Entwicklungen von Wachstum und Schrumpfung gleichzeitig stattfinden.

Ebenso wie Wachstum ist Schrumpfung ein zeitlich begrenzter Transformationsprozess. Städte werden verschwinden, andere werden jahrzehntelang an Substanz verlieren und sich auf einem niedrigeren Niveau einpendeln oder auch wieder wachsen. Ebenso wenig wie Wachstum stets als positiver Prozess erfahren wurde – man denke nur an die Wohnungsnot, die Gründerzeitkrähe und die Verschmutzung der frühen Industrialisierung oder die Verslumung

heutiger Megapolen –, so wenig wird Schrumpfung langfristig allein als negativer Prozess erfahren werden. Sie führt – wie Wachstum – zu grundsätzlichen Erschütterungen, die mit einer Änderung von Leitbildern, Handlungsmodellen und Praktiken eine gesellschaftliche Umorientierung zur Folge haben.

Was sonst der Einzelne nur individuell erfährt oder sich aus Statistiken erschließt, wird in den Städten anschaulich. Hier manifestieren sich die gesellschaftlichen Prozesse in räumlichen Konstellationen. Seit jeher werden Städte daher auch als Ausdruck gesellschaftlicher Situationen gelesen und sind wichtig für unser Selbstverständnis und unsere Selbstreflexion. Daher stellen sich Fragen: Was drücken schrumpfende Städte kulturell aus? Welche gesellschaftlichen Kräfte liegen ihnen zugrunde? Welche Mentalitäten, Ideen und Praktiken rufen sie hervor? Erst in einer solchen Selbstreflexion kann es gelingen, einen angemessenen Umgang mit ihnen zu finden.

Schrumpfende Städte sind kein neuartiges Phänomen. In der Entwicklung moderner Großstädte sind sie bereits vor rund fünfzig Jahren aufgetaucht und wurden zunächst als singuläre, lokal begrenzte Fehlentwicklungen aufgefasst. Bis heute versucht man der neuen Herausforderung aus dem Weg zu gehen und bietet ein ganzes Arsenal von Beschönigungsvokabeln auf, um den Kern der Sache zu verschleiern. Man spricht von „Stadtumbau“ statt von „Deurbanisierung“, von „Gebieten mit erhöhtem Umstrukturierungsbedarf“, wenn in Plänen Abrissgebiete gekennzeichnet werden sollen, oder von der „Schrumpfung als Chance“. Der Begriff „schrumpfende Städte“ war lange verpönt und hat sich erst in letzter Zeit in der öffentlichen Debatte durchgesetzt.

### Schrumpfung als Chance?

Hinter dem von Politikern, Journalisten und Stadtplanern in Deutschland in den letzten Jahren genannten Motto „Schrumpfung als Chance“ verbirgt sich meist die Vorstellung einer Schrumpfung auf den Kern, auf die kompakte Stadt als Ideal europäischer Stadtentwicklung. Man hofft, endlich die ungeliebte, aus den Speckgürteln hervorgegangene suburbane Zersiedlung los zu werden. Doch real vollzieht sich – durch massive Subventionen staatlich gefördert – das genaue Gegenteil. Dem Leerstand in Ostdeutschland steht ein Neubau in erheblichem Ausmaß gegenüber. Bei schrumpfender Bevölkerungszahl und Wirtschaftsaktivität dehnen sich die Städte in die Fläche aus und entdichten sich so. In den Innenstädten fallen zunehmend Gebäude und Areale brach, im Umland entstehen Einfamilienhausgebiete, Gewerbeparks und Einkaufszentren. Es ist eine ähnliche Entwicklung, wie sie sich in Detroit seit den fünfziger Jahren vollzogen hat. Dort leben nunmehr 80 Prozent der Bevölkerung im suburbanen Raum jenseits der Stadtgrenze, während weite Teile des Stadtgebiets sich mit ihren unzähligen grasbewachsenen Brachflächen zu einer quasi ländlichen Idylle entwickelt haben.

Die Vorstellung von Schrumpfung als Chance kann als Zynismus verstanden werden. Denn Schrumpfung ist für die Mehrheit der Bevölkerung zunächst ein negativer Prozess, was sich in der Abstimmung mit den Füßen manifestiert. Gerade die Aktiveren, Jüngeren und Mobileren ziehen weg, weil sie andernorts bessere Lebensperspektiven für sich sehen. Gleichwohl bieten schrumpfende Städte nicht zuletzt mit ihrem Überschuss an Raum für manch andere gesellschaftlichen Gruppen Potenziale.

Die Problematik vieler bisheriger Konzepte liegt darin, dass sie sich lediglich mit dem vor-dergründigen Symptom der Stadtentwicklung befassen – dem Leerstand von Gebäuden –, ohne sich der Breite und Tiefe des Problems zu stellen. Dies trifft insbesondere auf das notwendige, aber unzureichende Subventionsprogramm „Stadtumbau Ost“ der Bundesregierung als Handlungskonzept zu, bei dem es sich im Wesentlichen um ein Abrissprogramm handelt.

### Ursachen

Dem Phänomen urbaner Schrumpfung liegen mehrere Transformationsprozesse zugrunde. Für die Entwicklung in Ostdeutschland zählen hierzu vor allem Deindustrialisierung, Suburbanisierung, postsozialistischer Wandel und demografische Alterung (siehe Kapitel „Globale Schrumpfungsprozesse“). Für die internationale Untersuchung des Projekts *Schrumpfende Städte* haben wir daher Fallbeispiele ausgewählt, bei denen jeweils einer dieser Prozesse besonders deutlich hervortritt (siehe Standortinserts).

Die Region Manchester/Liverpool steht in der vergleichenden Untersuchung für Deindustrialisierung. Sie ist Teil der – im Umfang mit Ostdeutschland vergleichbaren – Altindustrieregion Nordenglands mit einer Vielzahl weiterer schrumpfender Städte. Die Region der zwei Städte zeichnet sich durch starke Polarisierungsphänomene zwischen Zonen des Wiederaufschwungs und Gebieten fortgesetzten Niedergangs aus. Nach jahrzehntelangen Krisen wurden Handlungskonzepte entwickelt, die zumindest in Teilbereichen erfolgreich waren.

Der Großraum Detroit steht exemplarisch für Schrumpfung durch Suburbanisierungsprozesse. Die Stadt Detroit hat in den letzten fünf Jahrzehnten etwa eine Million Einwohner und damit die Hälfte ihrer Bevölkerung verloren, obgleich die Region als Ganzes in dieser Zeit deutlich gewachsen ist. Die Stadt schrumpft bis heute und ist damit eines der extremsten Beispiele des amerikanischen Rustbelt.

Ivanovo liegt über dreihundert Kilometer nordöstlich von Moskau im europäischen Teil Russlands und steht für postsozialistische Transformation. Trotz des Zusammenbruchs der dort konzentrierten Textilindustrie, einer drastischen Verarmung und demografischer Schrumpfung ist die Region weit weniger von äußeren Zeichen der Schrumpfung gezeichnet als viele andere Städte Russlands im hohen Norden, fernen Osten oder Sibirien. Mit ihrem relativ moderaten Klima und einer – im russischen Vergleich recht frühen – Urbanisierung und Industrialisierung seit dem späten 19. Jahrhundert ist die Region aber für einen Vergleich mit Ostdeutschland besonders geeignet. Sie stellt ein eher unspektakuläres Beispiel jener Unzahl postsozialistischer Städte und Gebiete dar, die nach dem Zusammenbruch des Ostblocks geschrumpft sind.

Japan ist aufgrund niedriger Geburtenraten und hoher Lebenserwartungen die weltweit am stärksten alternde und dabei auch schrumpfende Gesellschaft und dient daher im Rahmen des Katalogs als Beispiel für den demografischen Wandel.

Die im Rahmen der internationalen Untersuchung fokussierten vier Entwicklungstendenzen finden sich in modifizierter Form in Ostdeutschland wieder. Die als Fallbeispiel ausgewählte Region Halle/Leipzig umfasst gegenläufige Entwicklungen von rapider Schrumpfung (zum Beispiel Bitterfeld/Wolfen sowie Weißenfels), relativer Konsolidierung (zum Beispiel Leipzig) und Wachstum (zum Beispiel die Peripherie entlang der Autobahn A 9).

Der Vergleich verfolgt mehrere Ziele: aus dem Umgang mit diesem Problem von anderen Gesellschaften zu lernen, die eigene Situation nicht als Ausnahmefall, sondern als Beispiel einer allgemeineren Entwicklung zu erkennen, den eigenen Standpunkt zu relativieren, neue Sichtweisen und Einsichten zu gewinnen. Im Vergleich werden nicht nur Ähnlichkeiten und Parallelen offenbar, sondern ebenso zeigen sich fundamentale Unterschiede. Dies gilt selbst für analoge Phänomene, denen gänzlich andere Konzeptionen zugrunde liegen können. Während urbane Landwirtschaft zum Beispiel in Russland aus der Notwendigkeit zum Überleben entsteht, ist sie in den USA eine gelebte soziale Utopie kleiner engagierter Gruppen und in Ostdeutschland eine staatliche Maßnahme zur Verschönerung brachgefallener Flächen.

### Kulturen schrumpfender Städte

Spezifisch für schrumpfende Städte ist ein dramatischer Wandel ohne lokale bauliche Eingriffe. Die Nutzung und Programmierung des städtischen Raums ändert sich fundamental, ohne dass dies zunächst mit physischen Veränderungen einhergeht. Hier scheitern unsere tradierten Vorstellungen und Handlungskonzepte, während es zuweilen überraschende Eigenentwicklungen gibt. Am greifbarsten wird dies bei urbanen Subkulturen. Es ist auffällig, dass aus vielen schrumpfenden Städte wichtige neue Musikrichtungen hervorgegangen sind – in Detroit wurde der Techno erfunden, und aus Manchester und Sheffield stammt ein Großteil des britischen Punk, House und Techno seit den späten siebziger Jahren. Dies hat sich in der Stadtentwicklung niedergeschlagen. So wäre die Revitalisierung der Innenstadt Manchesters ohne die Musikszene nicht denkbar gewesen, hat sie doch den Imagewandel von einem heruntergekommenen Industriezentrum zu einer kulturellen Dienstleistungsmetropole eingeleitet und getragen (siehe Kapitel „Raumpioniere“).

Zu den sich in schrumpfenden Städten ausbildenden Praktiken gehören ebenso Alltagspraktiken, wie etwa die zuvor genannte urbane Landwirtschaft, das Plündern, Ausschlagen und Vandalisieren leer stehender Bauten und die Neuorganisation des öffentlichen Raums beispielsweise durch Rückzugstendenzen ins Private oder das Aufkommen eines Parkplatz- und Tankstellenurbanismus. Mit den Schrumpfungsprozessen ist nun auch Westeuropa verstärkt mit Phänomenen wie informellen Ökonomien, ungeplanten Raumentwicklungen und „low-standard-spaces“ konfrontiert, die man gemeinhin mit Schwellen- oder Entwicklungsländern assoziiert (siehe Kapitel „Überleben“).

### Unplanbarkeit?

Schrumpfung von Städten ist ein ungewollter Prozess. Sie ist die ungeplante Nebenwirkung, das indirekte Resultat politischer und wirtschaftlicher Entscheidungen, Rahmenbedingungen und Prozesse jenseits von Architektur und Stadtplanung. Die bisherigen Versuche, diesen Prozess zu gestalten, sind unzulänglich und häufig gescheitert, da die tradierten Mittel und Instrumente von Stadtplanung und Städtebau, sofern sie überhaupt zur Verfügung stehen, oft nicht greifen (siehe Kapitel „Mythos Planung“).

Dies bedeutet zweierlei: Zum einen sind die Prämissen der Gesellschaft zu hinterfragen, die der Schrumpfung zugrunde liegen oder diese maßgeblich beeinflussen. Damit verlässt die Diskussion den städtebaulichen Diskurs und wendet sich Wertvorstellungen und politischen

Fragen zu, womit andere Handlungsräume erschlossen werden (siehe Kapitel „Dekonstruierte Werte“). Was ist von einem Eigentumsrecht zu halten, das wünschenswerte städtebauliche Entwicklungen verhindert? Was ist von einem Einwanderungsrecht zu halten, das zur Problematik demografischer Alterung wesentlich beiträgt? Was ist von Subventionen für Mobilität und suburbanen Neubau zu halten, wenn hierdurch bestehende Ressourcen brachfallen und Städte fragmentieren? Was ist von arbeitspolitischen Maßnahmen zu halten, die zur Stillstellung und Entmündigung von Menschen führen statt zu ihrer Selbstermächtigung?

### Schwache Planung

Stadtplanung im Kontext von Schrumpfung ist reaktiv, da sie, anders als im Wachstum, auf wesentliche Kräfte – wie etwa Deindustrialisierung, demografischen Wandel, selbst Suburbanisierung – keinen nennenswerten Einfluss hat. Anstatt heldenhaft zu scheitern oder willenlos zu kapitulieren, müssen wir nach neuen Wegen suchen, wieder Einfluss auf die Stadtentwicklung zu gewinnen. Aus diesem Grund widmet sich das Projekt *Schrumpfende Städte* so ausführlich einer Analyse. Zunächst geht es darum, die Eigenentwicklung der Städte zu verstehen, um in diese Prozesse gezielt eingreifen zu können. Wenn wir dies als Ausgangspunkt akzeptieren, müssen Handlungskonzepte auf der Idee einer „schwachen Planung“ basieren. Diese schwache Planung wird sich zunehmend „weicher Werkzeuge“ bedienen. Denn oft prägen mehr die kulturelle Entwicklung, Formen der Kommunikation oder die Entstehung von sozialen Netzwerken und Prozessen die Stadtentwicklung als die bauliche Gestaltung. Stadtplanung wird damit nicht überflüssig, sondern geht von anderen Voraussetzungen aus und setzt andere Mittel ein.

Städtebauer sind – wie der Begriff schon sagt – gewöhnt, Stadt durch bauliche Eingriffe zu gestalten: Infrastrukturen, Stadtteile, Gebäude. Schrumpfung ist hingegen eine städtische Transformation, die sich in radikaler Weise zunächst ohne nennenswerte Veränderung des lokalen physischen Raums vollzieht. Dies wirft zum einen die Frage auf, ob das Verhältnis zwischen Raum und Nutzung nicht neu zu denken ist beziehungsweise ob nicht auch Raum und Nutzung selbst neu zu denken sind. Und zum anderen, ob es neben dem klassischen baulichen Eingriff nicht andere Formen der Intervention gibt, mit der die Entwicklung von Stadt beeinflusst werden kann.

Eine grundlegende Bedeutungsverschiebung von den physischen Gegebenheiten hin zu sozialen und gesellschaftlichen Sachverhalten und zu Fragen der Nutzung wird von den unterschiedlichen Akteuren allmählich auch wahrgenommen und akzeptiert. Exemplarisch hierfür ist die Aussage eines Bankers im Rahmen eines Workshops des Projekts *Schrumpfende Städte*: „Mich interessiert bei der Vergabe von Krediten nicht ein Haufen von Steinen, sondern die Menschen, die dahinter stehen.“ Auch das zeitgenössische Stadtmarketing, welches zunächst als Handlungskonzept für die Krise deindustrialisierter Städte in den USA der achtziger Jahre entstand, reagierte auf die Relevanz mentaler Vorstellungen für die Stadtentwicklung. In den urbanistischen Debatten in Deutschland hat es ebenfalls in letzter Zeit teilweise eine Verschiebung von „hard tools“ zu „soft tools“ gegeben, wie etwa mit der Auflage des Programms „Soziale Stadt“, auch wenn dieses bislang eher als Sozialarbeit zur Krisenintervention in konfliktreichen Stadtvierteln denn als wirkliches Instrument von zukunftsgerichteter Stadt-

entwicklung aufgefasst wurde. Im Kontext schrumpfender Städte wird es jedoch notwendig sein, die „soft tools“, also jene „weichen Werkzeuge“, als wesentlichen und integralen Bestandteil von Stadtplanung zu sehen.

### Aus der Krise zu Innovationen

Gerade die Auseinandersetzung mit der Krise schrumpfender Städte ist ein Impuls zur Entwicklung neuer Konzepte und Modelle. Ganz ähnlich war die Ausgangslage der klassischen Moderne. Die Suche nach Alternativen zur schockierenden Wohnsituation der Arbeiter hat Anfang des 20. Jahrhunderts zu innovativen Lösungen geführt, welche die internationale Architekturentwicklung beflügelten. Interessanterweise ging es hier nicht lediglich um die Entwicklung einer neuen Architektursprache und neuer Gebäude- und Städtebautypologien. Ebenso wichtig waren hierbei die Formierung neuer Akteure, wie die der Genossenschaften als Bauträger, neue rechtliche, planerische und finanzielle Instrumente, ein radikal neues Verständnis für kommunale Aufgaben – letztendlich ein neues Gesellschaftsmodell.

Das Projekt *Schrumpfende Städte* versteht sich als Beitrag zu einer breit geführten Debatte, die sich in den nächsten Jahren und Jahrzehnten fortsetzen wird. Es verfolgt verschiedene, zum Teil einander entgegengesetzte Suchrichtungen mit einem Fokus auf kulturelle Themen und internationale Zusammenhänge, will neue Fragen und Sichtweisen aufwerfen und neue Arbeitsansätze formulieren. Die zuweilen an das Projekt herangetragene Erwartung, fertige Antworten, gar „die große Lösung“ zu formulieren, halten wir für falsch, da ihr der klassische Glaube an die Planbarkeit zugrunde liegt. Ein produktiver Umgang mit urbaner Schrumpfung kann nur in einem langwierigen Prozess gelingen, unter Einbeziehung heterogener Mittel und mit der Bereitschaft, grundsätzlich neue Wege zu gehen. Im September 2005 wird das Projekt die Ergebnisse seiner zweiten Arbeitsphase, die den Handlungskonzepten gewidmet ist, im Rahmen eines weiteren Buches sowie einer Ausstellung in Leipzig vorstellen.